

### Garantia

Nome: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_

Morada: \_\_\_\_\_

Modelo: \_\_\_\_\_

Nº de Série: \_\_\_\_\_

### Manual de Sistema Wireless Fitness Audio

**SDR-1716 / DR -204 Receptores  
SM-716/M- 209 C – Emissores**

### Distribuidor



**L.A.P.- LUZ E ACÚSTICA PROFISSIONAIS, LDA**

Rua Manuel A. Vasconcelos, 196-S/Cv Dtª - Quinta do Barão  
2775-713 CARCAVELOS – PORTUGAL

Tel: 21 453 58 05 / Fax: 21 453 58 04

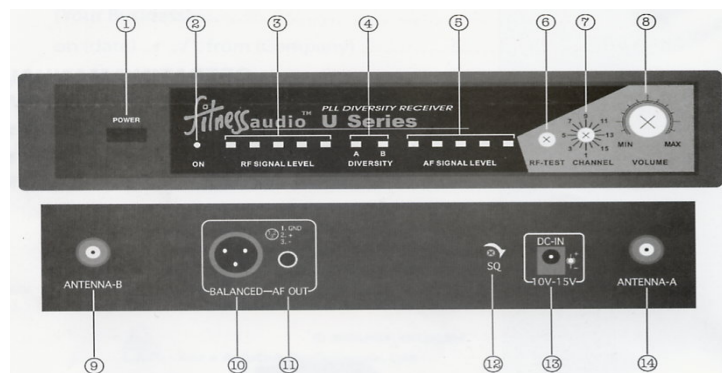
Email: [lap@netcabo.pt](mailto:lap@netcabo.pt) / [sound.design@netcabo.pt](mailto:sound.design@netcabo.pt)



## 1. INTRODUÇÃO

Parabéns pela compra do Fitness Audio PLL de 16 frequências UHF e VHF sistema wireless profissional. Por favor leia este manual para se familiarizar com os comandos antes de usar.

## 2. PAINEL FRONTAL E TRASEIRO



- |                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1. Botão de alimentação  | 8. Botão de volume               |
| 2. Botão de Power On     | 9. Ficha Antena B                |
| 3. Indicador de sinal RF | 10. Volume fixo do micro 600mV   |
| 4. Indicador diversidade | 11. Volume ajustável Linha 600mV |
| 5. Indicador de sinal AF | 12. Control de Squelch (SQ)      |
| 6. Botão de teste RF     | 13. DC IN Jack                   |
| 7. Selector de Canal     | 14. Antena A                     |
- (apenas nas Séries U)

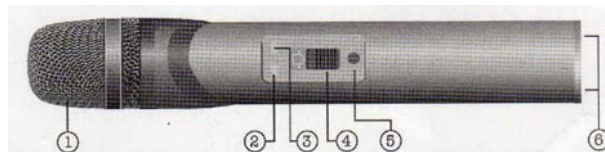
### TESTE RF

Para encontrar a melhor frequência (Série U apenas), certifique-se que o receptor está ligado a uma mesa e a um amplificador e pressione o botão RF Test (6). Se ouvir interferência seleccione a frequência seguinte usando o botão (7) e repita o teste até encontrar uma frequência livre. A seguir seleccione o número da frequência no emissor e teste o volume de voz.

## 7. MICROFONE DE MÃO

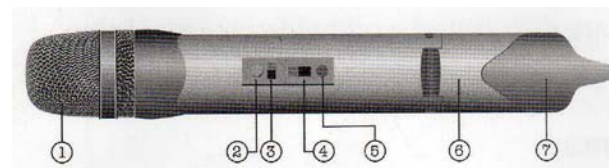
Os receptores Fitness Audio das séries U e V são compatíveis com certos modelos de Microfones da Chiayo. Para mais informações por favor consulte o seu representante Fitness Audio. Note que só pode usar um micro de cada vez com a série FA, portanto certifique-se que o emissor está desligado antes de usar um Micro de Mão.

### SQ-816 (Série U) Q-209 (Série V)



- 1- Cápsula de metal com grelha
- 2- Indicador de Bateria carregada - Verde
- 3- Indicador de Bateria descarregada - Vermelho

- 4- Botão de power on/off
- 5- Botão de selecção de canal
- 6- Contactos de carregamento



### SQ-916 (Série U)

- 1- Cápsula de metal com grelha
- 2- Indicador de Bateria
- 3- Botão de sensibilidade
- 4- Botão de power on/off

- 5- Botão de selecção de canal
- 6- Cobertura de Bateria
- 7- Capa colorida

### 1. RF Interferência

Se encontrar interferências na recepção, dever-se-á ajustar o botão de Squelch do receptor, como se descreve abaixo. Note que as frequências Wireless são partilhadas com outros serviços de rádio, e de acordo com as regulamentações do FCC relativas aos sistemas wireless

### 2. Botão Squelch do receptor

O botão Squelch no painel da parte de trás do receptor está predefinido de fábrica, mas pode ser ajustado se tiver de usar um sistema numa área de alta RF de interferência. Se existir saída de áudio do receptor quando o emissor estiver OFF, ajuste o botão squelch para que o sistema receba o sinal do seu emissor mas que elimine o barulho RF de fundo indesejável. Este ajustamento pode causar redução no alcance de utilização do emissor wireless, então posicione o control para a posição mais baixa cuja o que elimina o sinal RF indesejável.

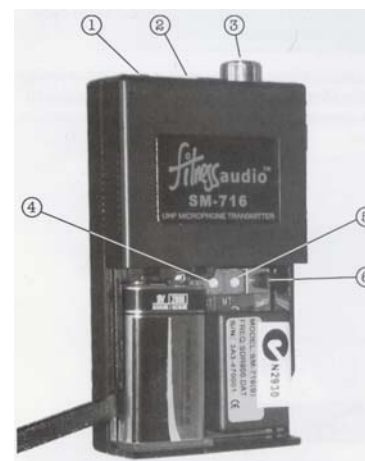
### 3. BATERIAS

Muitas pilhas deixam passar liquido corrosivo, quando não utilizadas durante um periodo muito longo. Por isso remova as pilhas do emissor se não o vai usar durante alguns dias.

### 3. BELT-PACK EMISSOR

#### Seleccção de Frequência e Ganho

O selector de frequência e de ganho está localizado debaixo da tampa da bateria como se mostra na figura em baixo. Para seleccionar a frequência (Série U apenas) retire a tampa e seleccione a frequência rodando o selector de frequência (6) com uma pequena chave de parafusos. O ajustamento de Ganho para Lavalier e Headset microphones pode ser efectuado ajustando o MT trimport (5), whereas GT trimport (4) é para o ajustamento a uma guitarra eléctrica ou outras altas impedância . Se está a usar o emissor com um Aeromic deverá rodar para baixo o MT trimpot



- 1- Indicador de Bateria
- 2- Switch Power
- 3- Microfone
- 4- GT Trimpot
- 5- MT Trimpot
- 6- Selector de Frequência (apenas Série U)

Existem várias bolsas de protecção em diferentes estilos e cores que podem ser usadas debaixo/por cima da roupa, conforme a utilização pretendida, incluindo instrutores de fitness, músicos e apresentadores.

Para mais detalhes consulte o nosso site [www.fitness-audio.pt](http://www.fitness-audio.pt).



Bolsas apresentadas E-D: Standard, Hipster, Zipster, Grey Zipster, Beige Theater.

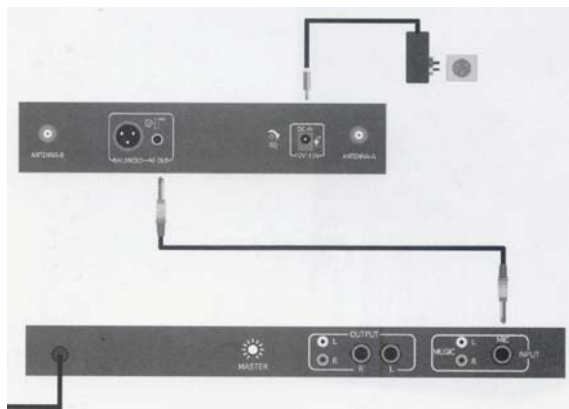
#### 4. INSTALAÇÃO DO RECEPTOR

##### Conexão Áudio

Existem 2 saídas áudio na parte de trás dos receptores Série U e V, saída de micro XLR-M balanceado e saída 6,35mm Jack. Deverá usar cabo áudio para a ligação entre o receptor e a mesa.

Se a mesa / amplificador tiver uma entrada Jack 6,35mm, ligue o cabo fornecido da saída 6,35mm à saída FA do receptor. Se ligar a uma mesa Aeromix 1+1 Eu, use um cabo Jack/Jack.

Esta ligação áudio está demonstrada abaixo.

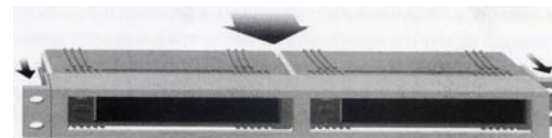


No entanto se a mesa tiver uma entrada XLR, então adquira um cabo balanceado XLR-F/XLR-M para ligar o receptor à entrada do micro. Se ligar a uma mesa Aeromix 2+2Eu ou uma mesa 2+2Pm adquira um cabo balanceado XLR-F/TRS (stereo) de 6,35mm Jack, para retirar a melhor qualidade de som de um Aeromic ou E-mic/V mic. Ambos os modelos 2+2 também aceitam um cabo Jack/Jack para ligar a saída do control de volume do receptor.

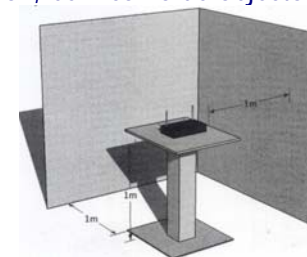
A ligação com um cabo balanceado permite a melhor qualidade de som possível de um microfone com mais "corpo" na voz, fazendo uma diferença audível.

#### 5. MONTAGEM EM RACK

As séries U e V Fitness Áudio são ½ 19" medidas de rack e especialmente desenhadas para um adaptador (MP-50) está disponível como opção. Painel de rack MP-12 está também disponível se usar apenas um receptor, e se necessitar de "trazer" as antenas para a frente por razões técnicas, o painel MP-12A tem extensões à medida.



Para melhor funcionar, o receptor deverá estar, no mínimo 1 m acima do solo e no mínimo 1 m afastado de uma parede ou de uma superfície de metal para minimizar as reflexões como se demonstra em baixo. Mantenha as antenas longe de fontes de ruído RF (rádio frequência) como motores, automóveis, luzes de néon, bem como de objectos de metal grandes.



O utilizador microfone wireless (sem fios) também deverá estar a 1 m de uma parede ou de uma superfície de metal para minimizar as reflexões.