

Garantia

Nome: _____

Data: _____

Morada: _____

Modelo: _____

Nº de Série: _____

AEROMIC SYSTEMS

AM 10

O MICROFONE PARA INSTRUTORES DE FITNESS



Distribuidor



L.A.P.- LUZ E ACÚSTICA PROFISSIONAIS, LDA

Rua Manuel A. Vasconcelos, 196-S/Cv Dtª - Quinta do Barão

2775-713 CARCAVELOS - PORTUGAL

Tel: 21 453 58 05 / Fax: 21 453 58 04

Email: lap@netcabo.pt / sound.design@netcabo.pt

Site: www.fitness-audio.com

O Aeromic foi desenhado para ficar ao lado da cara, a cerca de 2 dedos do canto da sua boca, não na frente como os micros dos cantores. Esta posição evita a amplificação de barulhos de respiração ou “perdigotos” que fiquem na cápsula enquanto você dá as aulas. É por isso que **“DO NOT BEND” (NÃO DOBRAR)** está escrito no braço amarelo do Aeromic - você não apenas soará mal, mas o risco de danificar a cápsula aumenta. O “arame” de cabeça pode ser modulado gentilmente conforme as cabeças de forma a manter uma pressão constante.

Se necessitar de confirmar que o Aeromic está a funcionar após ter ligado o transmissor, e verificado que a mesa e o sistema de som estão prontos, faça o que fizer **NÃO SOPRE NO MICROFONE PARA O TESTAR.**

Soprar com força na delicada cápsula do microfone é a forma mais fácil de o estragar e não está coberta pela garantia.

Um simples teste “ teste um dois” é tudo o que necessita de dizer e não corre o risco de ser o causador de uma reparação desnecessária e cara

Se estiver a ligar um Aeromic a um transmissor pela primeira vez, encontre o botão de volume do transmissor (normalmente ajustável com uma chave de parafusos pequena) e baixe o volume para o mínimo. Teste o micro, se não ouvir som, aumente o volume de $\frac{1}{4}$ em $\frac{1}{4}$ até ouvir a sua voz.

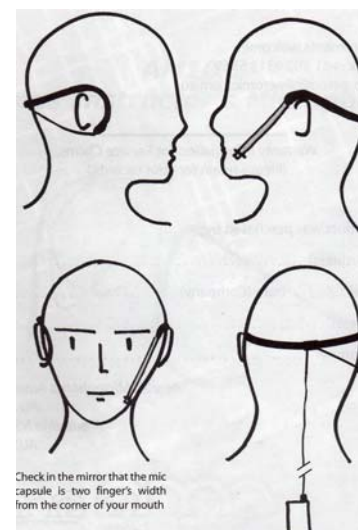
Feedback ocorre quando o micro está muito alto, ou a música está muito alta para o micro, ou você está muito perto das colunas. Na maioria dos casos baixar o volume do micro ou sair de perto das colunas parará feedback, por isso ajuste o nível do micro para mais baixo de forma a conseguir a mistura certa entre música e voz. Se o problema persistir, provavelmente necessita de reposicionar as suas colunas de forma a ter a certeza que elas não estão “apontadas” para si. Nós também descobrimos que quanto melhor a qualidade das colunas menor será o problema. Volumes exagerados no botão treble no seu amplificar ou mesa também causa feedback. A utilização de uma mesa AEROMIX ajuda a contornar este problema devido aos botões separados de treble e bass para microfones.

No entanto se o feedback persistir por causa da arquitectura da sala (cheio de espelhos, janelas, chão de madeira polido e azulejos nas paredes) ou pelo seu tipo de colunas (tipos de corneta das colunas), então existe uma gama de supressores de feedback ou equalizadores de 31 bandas como um componente a adicionar que cabe entre o receptor de micro e a mesa, que filtra barulhos indesejados.

Após a utilização, pendure o Aeromic a cerca de 1 m em cima de uma prateleira de forma a que o cabo de aço do Aeromic esta tão direito quanto possível. **NÃO ENROLE OU DOBRE** o cabo do Aeromic . Não arrume o Aeromic, Transmissor e bolsa, se estiverem molhados pelo suor. Certifique-se de que estão perfeitamente secos antes de os arrumar numa mochila. Melhor ainda, cada instrutor deverá usar a sua própria bolsa para evitar que o transmissor fique numa bolsa molhada.

Quando usado correctamente, o Aeromic dura muitos anos. Na eventualidade de necessitar de reparação, entregue a um Agente autorizado. A construção de um Aeromic requer ferramentas e materiais especializados juntamente com técnicas de montagem específicas para que possa ser devolvido como novo, As condições do Aeromic incluem todas as barreiras anti-suor – consequentemente as reparações não autorizadas podem ser bem intencionadas mas efectuadas por técnicos não treinados o que acabará por ser mais dispendioso a longo prazo.

Esquema de como



utilizar o AM-10H: